

**Teatro dell'Accademia
Tuoro sul Trasimeno
Stagione 2022/2023**



DISEGNO DI COPERTINA François Olislaeger

Stagione
2022/2023

Teatro
dell'Accademia

Tuoro
sul Trasimeno

Teatro Stabile dell'Umbria

diretto da Nino Marino

Per la scorsa Stagione abbiamo paragonato il teatro che riaprive alla scatola dei tesori che si fa da bambini, perché la riapertura significava anche il mostrare al mondo tutto ciò che di prezioso si custodisce.

Oggi diamo a quella scatola che è il Teatro l'immagine della cassa armonica. Qualcosa che amplifica ciò che già ha suono, oppure che dà voce a chi non ne ha. Qualcosa che risuona delle voci al suo interno e fa risuonare quelle che sono all'esterno: cioè la vita di una città, in tutte le sue forme, manifestazioni, pensieri, travagli, scoperte, in tutta la sua bellezza sempre sotto gli occhi. Da guardare anche cambiando la prospettiva, di tanto in tanto, affidandoci, perché no, alla semplicità dei grandi maestri che dicono che vogliono "cambiare il mondo" e per questo fanno teatro. Per questo il Teatro: per un cambiamento. Quei maestri il mondo lo osservano e lo raccontano e ci si specchia in esso, e il teatro allora si fa motore propulsivo di un cambiamento. Perché, se proviamo a partire dai nostri luoghi, quelli che formano la nostra identità, e proviamo a scrutare gli angoli, gli scorci che spesso diamo per scontati, ma che visti da un'altra prospettiva ci svelano una luce che non immaginavamo... quei luoghi diventano anche luoghi interiori che parlano di noi, con una dose di imprevedibilità.

Camminando, allora, può capitare di fermarsi a guardare un mulinello di foglie e carte in un angolo ventilato del nostro cammino giornaliero lungo una

strada familiare, e in quel mulinello si apre una sorta di porta verso noi stessi, nelle nostre mille espressioni.

In qualche modo tutti, a prescindere dal lavoro che fanno, hanno un angolino della loro mappa interiore in cui nutrono un desiderio, piccolo/grande, difficile/accessibile. Come sogniamo di raggiungere la luna, così misteriosa, così viviamo la nostra vita nella città che amiamo nel desiderio di bellezza.

Teatro e comunità si specchiano uno nell'altra, facendosi cassa di risonanza per quella bellezza, dalle espressioni più tradizionali a quelle più sperimentali, perché tutto è espressione dell'uomo: il bisogno di osservare le proprie radici culturali, e quello di andare oltre, esplorare l'ignoto, sfidare i confini della comunicazione.

Ci alleniamo alla bellezza guardando uno spettacolo, al pari di quando osserviamo dei restauratori in pausa pranzo che mangiano sorridenti il loro panino, o come quando in un treno osserviamo una carezza che un passeggero fa a chi sta abbandonato al sonno sulla sua spalla. Le prospettive sono molteplici... nella ricerca... in questa scatola che chiamiamo Teatro.

LA SIGNORINA
GIULIA





Stagione 2022/2023



9 ottobre

LA SIGNORINA GIULIA

p 8



23 novembre

LA MADRE
DEI MOSTRI

p 10



15 dicembre

IN NOME
DEL PADRE

p 12



8 gennaio

...FINO ALLE STELLE

p 14



24 febbraio

LA LEGGENDA DEL
PALLAVOLISTA VOLANTE

p 16



23 marzo

UNO SPETTACOLO
DIVERTENTISSIMO CHE NON
FINISCE ASSOLUTAMENTE
CON UN SUICIDIO

p 18

Produzione

TSU

La signorina Giulia

di August Strindberg

adattamento e regia

Leonardo Lidi

con Giuliana Vigogna,

Christian La Rosa, Ilaria

Falini

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Aurora Damanti

suono G.U.P. Alcaro

produzione Teatro Stabile
dell'Umbria

in collaborazione con

Spoletto Festival dei Due
Mondi

DURATA 1 ora e 20



ph. Lorenzo Porrazzini

Con uno sguardo teatrale che mira a restituire il primato del testo, Leonardo Lidi affronta i testi classici smembrando e ricomponendo la progressione temporale per rivelarne nuove e insolite pieghe interpretative, coerente con un ideale di teatro di parola.

“Tre orfani vivono uno spazio dove è impossibile non curvarsi al tempo, dove la vita è più faticosa del lavoro, in una casa ostile da dove tutti noi vorremmo fuggire.

Nell'arco di una notte capiamo come gestire questa attesa, prima della fine, cercando di ballare, cantare e perdersi nell'oblio per non sentire il rumore del silenzio; se nella macabra attesa del Finale di Partita o nell'aspettare Godot sono i morti e i vagabondi a dover gestire il nulla, in Strindberg sono i figli a dover subire l'impossibilità del futuro. Nello spavento del domani l'unica stupida soluzione è quella del gioco al massacro, il cannibalismo intellettuale. L'inganno. Il Teatro. Julie: Ottimo Jean! Dovresti fare l'attore." LEONARDO LIDI

9**ottobre**

DOMENICA, ORE 17

La madre dei mostri

ispirato ai racconti di Guy de Maupassant

*regia e progetto
drammaturgico* Lorenzo
Collalti
con Michelangelo Dalisi,
Caterina Carpio, Luca
Carbone, Gabriele Linari,
Grazia Capraro
allestimento scenico e luci
Lorenzo Collalti

costumi Lucia Menegazzo
sound design Dario Felli
produzione Teatro Stabile
dell'Umbria
*un ringraziamento
all'Accademia Nazionale
d'Arte Drammatica Silvio
d'Amico*

**SPETTACOLO IN
ALLESTIMENTO**



ph. Gianluca Pentaleo

Lorenzo Collalti dirige uno spettacolo tratto dai racconti di Guy de Maupassant – considerato tra i fondatori della narrativa moderna – con

una drammaturgia inedita, capace di indagare e costruire la vita quotidiana tra psicosi e ironia, come fa lo scrittore francese.

“Attraverso una riscrittura del racconto de *Le Horla* (un uomo confessa attraverso un diario di essere posseduto da un vampiro), quasi fossero dei lapsus, nel crescendo di follia del protagonista, si snodano una serie di racconti che prendono vita per associazioni di pensiero. Il tempo, come se fosse un flusso di coscienza e come qualsiasi costruito logico, nel mondo dell’orrore perde il suo significato normativo della realtà e concede delle contaminazioni tra l’Ottocento e i giorni nostri. Maupassant vede dei mostri invisibili nel suo tempo e, con la riscrittura, ritrova quella mostruosità nel nostro.” LORENZO COLLALTI

23**novembre**

MERCOLEDÌ, ORE 21

In nome del padre

di Mario Perrotta

con Mario Perrotta
consulenza alla
drammaturgia Massimo
Recalcati
produzione Teatro Stabile
di Bolzano
collaborazione alla regia
Paola Roscioli
aiuto regia Donatella
Allegro

costumi Sabrina Beretta
musiche Giuseppe
Bonomo, Mario Perrotta
Premio UBU 2019 –
Secondo classificato
nella categoria Miglior
nuovo testo o scrittura
drammaturgica

DURATA 1 ora e 20



ph. Luigi Burroni

Mario Perrotta, accompagnato nella drammaturgia dall'illuminante supporto psicanalitico di Massimo Recalcati, veste i panni del padre nel primo capitolo di una nuova trilogia dedicata alla famiglia.

“Un padre. Uno e trino. Niente di trascendentale: nel corpo di un solo attore tre padri diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica, condizione lavorativa. Sulla scena li sorprendiamo ridicoli, in piena crisi di fronte al 'mestiere più difficile del mondo'. I figli adolescenti sono gli interlocutori disconnessi di altrettanti dialoghi mancati, l'orizzonte comune dei tre padri che, a forza di sbattere i denti sullo stesso muro, si ritrovano nudi, con le labbra rotte, circondati dal silenzio. E forse proprio nel silenzio potranno trovare cittadinanza le ragioni dei figli.” MARIO PERROTTA

15**dicembre**

GIOVEDÌ, ORE 21

... Fino alle stelle scalata in musica lungo lo stivale

di Tiziano Caputo e Agnese Fallongo

con Tiziano Caputo e
Agnese Fallongo
regia Raffaele Latagliata
collaborazione creativa
Adriano Evangelisti
elementi scenografici
Andrea Coppi
costumi Giorgia Marras

*accompagnamento
musicale* Tiziano Caputo
movimenti coreografici
Annarita Gullaci
produzione NoveTeatro
Produzioni e ARS
Creazione e Spettacolo

DURATA 1 ora e 25



ph. Manuela Giusto

**Una commedia musicale romantica,
commovente e al contempo esilarante dal
sapore tipicamente nostrano.**

“E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!” Così Tonino, cantastorie siciliano dall’animo poetico e musicista istrionico, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo talento, a seguirlo in un’impresa improbabile: scalare l’intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... FINO ALLE STELLE! Un sogno ardito e un po’ folle, soprattutto considerandone il punto di partenza: la strada. Soprattutto negli anni '50. Soprattutto in Sicilia e senza un soldo in tasca. Ma quanto può incidere la volontà nella vita di un essere umano? La risposta corretta è quella che ognuno sceglie di darsi. Così, Tonino e Maria, piombati casualmente l’uno nella vita dell’altra, decidono di intraprendere il viaggio alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita.

TEATRO

...Fino alle stelle

8**gennaio**

DOMENICA, ORE 17

La leggenda del pallavolista volante

di Nicola Zavagli e Andrea Zorzi

con Andrea Zorzi e Beatrice
Visibelli
testo Nicola Zavagli,
Andrea Zorzi

movimenti coreografici
Giulia Staccioli
regia Nicola Zavagli
produzione Compagnia
Teatri d'Imbarco

DURATA 1 ora e 10



ph. pallavoliamo.it

La leggenda del pallavolista volante è uno spettacolo in cui lo sport incontra il teatro e si fa metafora della vita:

Andrea Zorzi detto “Zorro” – il pallavolista due volte campione del mondo e tre volte campione europeo con l’indimenticabile Nazionale di Julio Velasco – sale per la prima volta sul palcoscenico e, grazie alla penna e alla regia di Nicola Zavagli, ci racconta la sua grande avventura.

Attorno a lui, la verve esplosiva dell’attrice Beatrice Visibelli disegna un paesaggio narrativo carico di ironica allegria, dando vita alla moltitudine di personaggi che hanno accompagnato la vita e la carriera di questo autentico mito dello sport italiano.

La leggenda
del pallavolista
volante

24

febbraio

VENERDÌ, ORE 21

Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio

di **Nicola Borghesi e Lodo Guenzi**

con Lodo Guenzi
consulenza drammaturgica
Daniele Parisi e Gioia Salvatori
regia Nicola Borghesi
scena Katia Titolo
costumi Cristian Spadoni

disegno luci Alberto Tizzone
produzione Pierfrancesco
Pisani e Isabella Borettini
per Infinito Produzioni e
Argot Produzioni

DURATA 1 ora e 20



ph. Manuela Giusto

Il frontman del popolare gruppo Lo Stato Sociale Lodo Guenzi indossa i panni dell'attore in un monologo autobiografico, scritto insieme all'amico di sempre Nicola Borghesi. **Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio** è uno spettacolo sbagliato. Dall'inizio.

È un tentativo di messa in scena che parte dalla stand up e si perde in una storia vera.

L'attore è davanti al pubblico, deve fare il suo show, tocca a lui, è chiamato a portare a termine qualcosa da cui vorrebbe istintivamente fuggire, che è quello che di solito fa, che ha sempre fatto, da bambino: quando salvarsi la vita coincideva col correre più veloce. Quelle che fa l'attore in scena sono confessioni di fragilità e di dichiarata inadeguatezza, ma anche di una divertita sensazione di essere fuori dal mondo, in un confine labile che è lo stesso che l'attore pone sulla scena. Davanti a una comunità che ci guarda: chi siamo noi? E come possiamo smettere di scappare?

23**marzo**

GIOVEDÌ, ORE 21

Abbonamenti

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

POSTO UNICO

INTERO	€ 60
RIDOTTO I sotto 28 e sopra 65 anni	€ 42
RIDOTTO II sotto i 18 anni	€ 30

UFFICIO INFORMAZIONI PROLOCO

T 075 825220
DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ
DALLE 9.30 ALLE 12.30
SABATO DALLE 9.30 ALLE 12.30
E DALLE 15 ALLE 18
DOMENICA DALLE 10 ALLE 18

**PRELAZIONE PER GLI
ABBONATI DELLA
STAGIONE 2021/2022
DA MERCOLEDÌ 21 A VENERDÌ
30 SETTEMBRE**

**VENDITA NUOVI
ABBONAMENTI
DA SABATO 1 OTTOBRE**

Gli abbonati alla Stagione, presentando la tessera di abbonamento, avranno la possibilità di acquistare un biglietto ridotto per gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile dell'Umbria.

Biglietti

PREZZI

POSTO UNICO

INTERO € 15

RIDOTTO € 10
sotto 28 e sopra 65 anni

DA LUNEDÌ 7 NOVEMBRE
possono essere acquistati
i biglietti fino a marzo 2023

ONLINE

www.teatrostabile.umbria.it

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO REGIONALE
DEL TEATRO STABILE
DELL'UMBRIA

T 075 57542222

TUTTI I GIORNI FERIALE
DALLE 17 ALLE 20 FINO
AL GIORNO PRECEDENTE
ALLO SPETTACOLO

UFFICIO INFORMAZIONI PRO LOCO

T 075 825220

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ

DALLE 9.30 ALLE 12.30

SABATO DALLE 9.30 ALLE 12.30

E DALLE 15 ALLE 18

DOMENICA DALLE 10 ALLE 18

BOTTEGHINO TEATRO COMUNALE DELL'ACCADEMIA

T 338 7061086 / 338 7005659

IL GIORNO DELLO

SPETTACOLO dalle ore 19

I biglietti prenotati devono essere ritirati in teatro un'ora prima
dell'inizio dello spettacolo.

Per informazioni aggiornate su tutte le nostre attività

VISITA IL NOSTRO SITO WEB

WWW.TEATROSTABILE.UMBRIA.IT

ISCRIVITI ALLA **NEWSLETTER** SETTIMANALE
SUL SITO O LASCIA IL TUO INDIRIZZO EMAIL
AL BOTTEGHINO DEL TEATRO

SEGUI I NOSTRI CANALI SOCIAL

FACEBOOK, INSTAGRAM E TWITTER

**BOTTEGHINO
TELEFONICO
REGIONALE**

PER INFO E
PRENOTAZIONI

075 57542222
lunedì—sabato
17>20

**UFFICIO
TURISTICO
PRO LOCO**

TUORO SUL TRASIMENO
T 075 825220
teatrodellaccademiadituoro@gmail.com

Il Teatro Stabile dell'Umbria

è il teatro pubblico della regione Umbria. Fondato nel 1985, ha prodotto più di 120 spettacoli e svolge oggi la propria attività in 17 città del territorio, per condividere e favorire progetti di teatro e danza.

PERUGIA Teatro Morlacchi

TERNI Teatro Secci

FOLIGNO Politeama Clarici, Auditorium San Domenico, Spazio Zut

SPOLETO Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi

GUBBIO Teatro Comunale Luca Ronconi

NARNI Teatro Comunale Giuseppe Manini

SOLOMEO Teatro Cucinelli

BEVAGNA Teatro Francesco Torti

CITTÀ DI CASTELLO Teatro degli Illuminati

CORCIANO Teatro della Filarmonica

GUALDO TADINO Teatro Don Bosco, Teatro Talia, Rocca Flea

MAGIONE Teatro Mengoni

MARSCIANO Teatro Concordia

NORCIA Centro di Valorizzazione

PANICALE Teatro Caporali

TODI Teatro Comunale

TUORO SUL TRASIMENO TEATRO DELL'ACCADEMIA

TSU TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

■ diretto da Nino Marino

Soci fondatori

Regione Umbria
Comune di Perugia
Comune di Foligno
Comune di Gubbio

Comune di Terni
Comune di Spoleto
Comune di Narni

Soci sostenitori

Fondazione Brunello
e Federica Cucinelli
Università degli Studi
di Perugia



Regione Umbria



Stagione
2022/2023

Teatro
dell'Accademia

Tuoro
sul Trasimeno

TSU.

teatrostabile.umbria.it