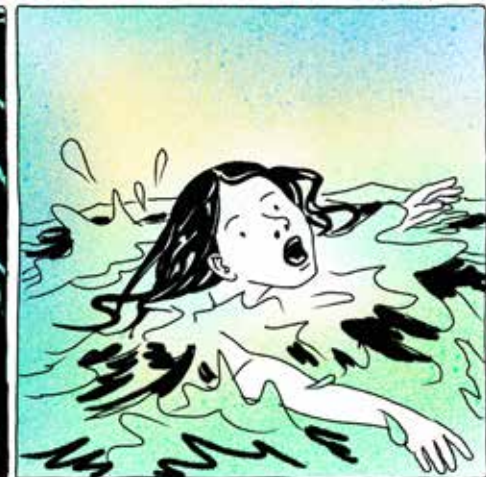
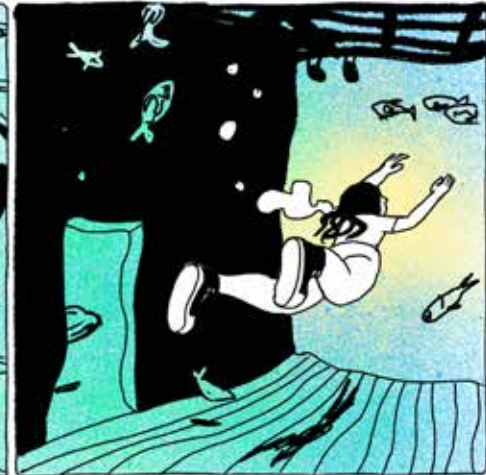




Stagione 2021|2022  
di prosa

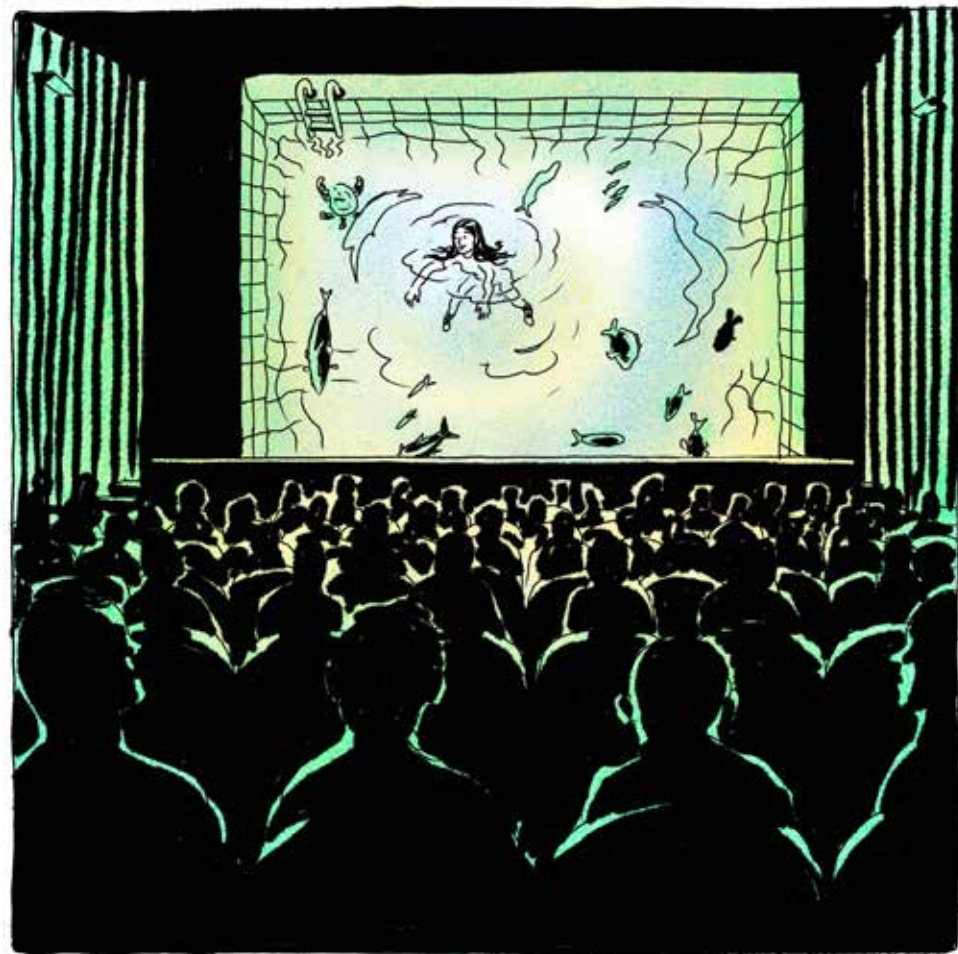
Marsciano

TEATRO  
CONCORDIA



Come una scatola dei tesori, dove da piccoli mettiamo tutti i furori.  
Pietra per il tatto, piuma per il naso, una figurina per l'olfatto,  
un petardo per l'orecchio, e per il gusto un animale.  
Tutto ciò che ritieni prezioso.  
Fai entrare luce e aria.  
Apriamo: ai bambini e alle bambine pronti all'incanto.  
Ai grandi che diventano bambini.  
A quelli che ridono rumorosamente, quelli che piangono e si commuovono,  
quelli che non sanno stare fermi nella loro poltrona,  
che non perdono una sola parola, che sonnecchiano, quelli che cantano, intonati  
e stonati.  
A quelli che vivono dietro le quinte.  
Alle persone nei palchetti, che ognuno è un punto di vista.  
Allo sguardo che finalmente si alza.  
Al corpo dell'attore che ruba e regala.  
Agli occhi dello spettatore che ruba e regala.  
Apriamo a incanto e disperazione. A svago e capriole.  
Alle lingue del mondo.  
Alle risate, alle lacrime, alla musica.  
Riapriamo al fuoco di chi non può farne a meno.  
Alla comunità, del palco e del pubblico.  
Allo stupore. Allo stupore. Apriamo.

Per presentare la nuova Stagione del Teatro Concordia anche quest'anno ci siamo lasciati guidare dalla matita di François Olislaeger e ci siamo affidati alle parole della drammaturga Linda Dalisi. Un invito alla semplicità, al potere catartico del disegno e della parola, con l'auspicio per tutti di una rinnovata e ritrovata leggerezza.



## LA STAGIONE TEATRALE



**PANICO MA ROSA**  
LUNEDÌ 21 FEBBRAIO



**FARSI FUORI**  
MARTEDÌ 15 MARZO



**DON CHISCIOTTE**  
DOMENICA 16 GENNAIO  
Teatro Comunale di Todi



**QUANDO FU CHE IL CIELO CAMBIÒ  
COLORE** GIOVEDÌ 27 GENNAIO



**SEMPRE DOMENICA**  
GIOVEDÌ 7 APRILE



ph. Lucia de Luise

## DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**

Alessio Boni nei panni del cavalier errante e Serra Yilmaz, musa di Ferzan Ozpetek, in quelli di Sancho Panza, sono i protagonisti dell'immensa opera di Cervantes.

“Chi è pazzo? Chi è normale? – si chiede Alessio Boni – Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. L'animale non sa che dovrà morire: in ogni istante è o vita o morte. L'uomo lo sa ed è, in ogni istante, vita e morte insieme. Don Chisciotte trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale.”

“La recitazione di Boni, realistica appassionata e convinta, contribuisce ad evidenziare l'aspetto giocoso, incantato, leggero e profondo di don Chisciotte, sottolineando gli aspetti ironici cari a Cervantes. Il Sancho Panza di Serra Yilmaz, così terragno, indolente, pratico, attaccato agli elementari bisogni, costituisce un controcanto perfetto alla vivacità del cavaliere dalla fantasia vivace. Questo spettacolo, la cui drammaturgia ha saputo rendere ottimamente le tinte e le sottigliezze d'un capolavoro della letteratura mondiale, affascina e incanta gli spettatori.”  
*Pierluigi Pietricola, Sipario*

adattamento  
Francesco Niccolini  
drammaturgia  
Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer e Francesco Niccolini  
con  
Alessio Boni, Serra Yilmaz e  
Marcello Prayer  
e con  
Francesco Meoni, Pietro Faiella, Liliana Massari, Elena Nico ronzinante  
Nicoló Diana  
regia  
Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer  
scene  
Massimo Troncanetti  
costumi  
Francesco Esposito  
luci  
Davide Scognamiglio  
musiche  
Francesco Forni

—  
produzione  
Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

—  
durata spettacolo 2 ore  
compreso intervallo

DOMENICA 16 GENNAIO ore 17  
**TODI, TEATRO COMUNALE**

ESCLUSIVA REGIONALE

# QUANDO FU CHE IL CIELO CAMBIÒ COLORE

di **FULVIO PEPE**



ph. Lorenzo Porrazzini

Esistono dei momenti nella storia di un popolo nei quali si rivela ai molti la presenza tra loro di poche personalità che assurgono a dignità eroiche.

Di solito questi momenti della storia di un popolo sono sempre delle tragedie (perché altrimenti sarebbe inutile l'eroe, basterebbe un semplice benefattore) e altrettanto di solito queste figure eroiche sono sempre degli insospettabili fino ad un attimo prima. Gli eroi sono quasi sempre persone normali che in condizioni estreme si trasfigurano, si tramutano in personalità in grado di incidere nello sviluppo degli eventi tragici.

Ilaria Falini ripercorrendo le tappe di uno dei più gravi disastri industriali del nostro tempo, quello di Seveso, racconta esattamente quel momento preciso in cui un uomo o una donna, vestito come noi, anche in leggero sovrappeso, anche un po' in la negli anni, senza nessun fisico allenato, diventa, si trasforma in colui in grado di accompagnare una collettività verso una possibile via di uscita.

con  
Ilaria Falini  
al violino  
Caterina Laura

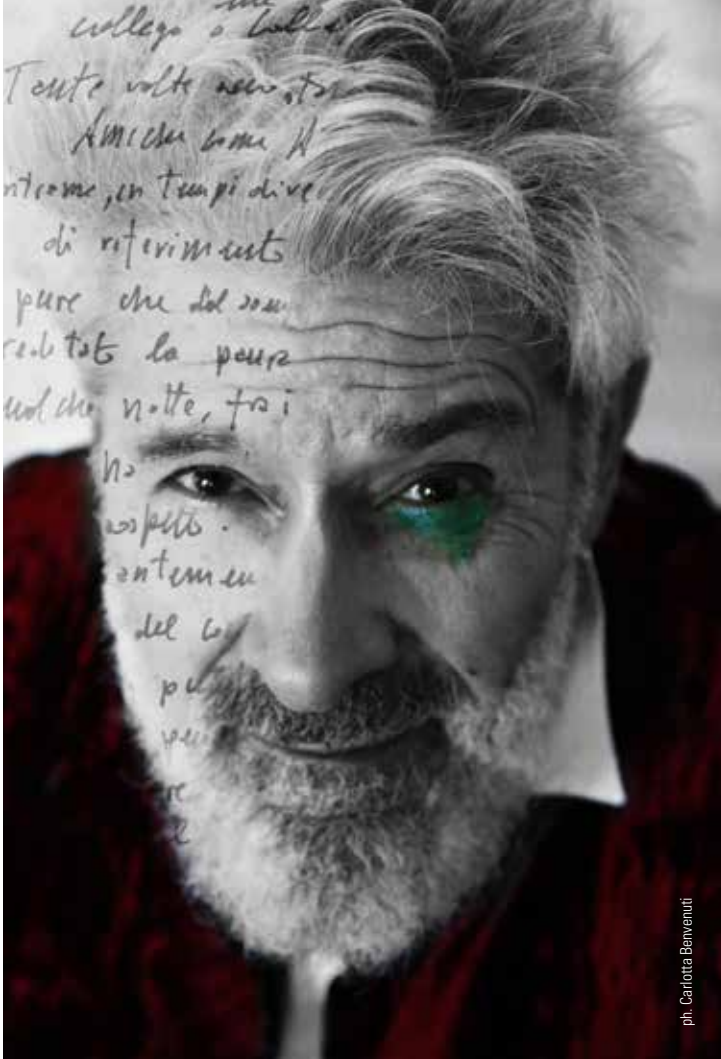
—  
produzione  
Asilo Teatrale degli  
Appennini

—  
*durata spettacolo 1 ora e 20*

**GIOVEDÌ 27 GENNAIO** ore 21

# PANICO MA ROSA

DAL DIARIO DI UN NON INTUBABILE



ph. Carlotta Benvenuti

59 giorni di lockdown. 59 pagine di diario che raccontano l'isolamento obbligatorio di un autore attore che privato del suo naturale habitat, il palcoscenico, decide di uscire dalla sua proverbiale ritrosia e raccontarsi per la prima volta pubblicamente e con disarmante sincerità come persona. Sogni e bisogni, ricordi e crudeltà, fantasie e humor. Un viaggio nella mente di un comico che nel cercare un nuovo senso della vita per non impazzire, reinventa il passato di chierichetto, stabilisce inediti e proficui rapporti con tortore, passerotti, merli, cornacchie, piccioni e gabbiani. Mescola sogni e aneddoti. Progetta linguaggi comico barocchi.

Decide di rinascere a nuova vita digerendo il suo passato e i fantasmi che lo hanno abitato con la spudoratezza che solo gli adulti che si stufano di essere tali possono vantare.

E attraverso questa comica forza eversiva sperare, per una volta ancora, di tornare bambino, anzi, bambinaccio, prima di tacere per sempre nel naturale Finale di Partita che pazientemente attende in un punto imprecisato del Fato tutti gli esseri umani.

Diciamo insomma che drammaturgicamente parlando *Panico ma rosa* è di genere Po Ca Co: Poetico Catastrofico Comico. *Alessandro Benvenuti*

scritto, diretto e interpretato da  
**Alessandro Benvenuti**  
luci

**Marco Messeri**  
elaborazioni sonore  
**Vanni Cassori**  
assistente alla regia  
**Chiara Grazzini**  
ideazione costume  
**Carlotta Benvenuti**

—  
produzione  
Arca Azzurra

—  
durata spettacolo 1 ora e 15

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO ore 21



ESCLUSIVA REGIONALE

# FARSI FUORI

di LUISA MERLONI

*Farsi fuori* nasce da una semplice domanda: siamo la prima generazione che sceglie davvero se essere madre o no? E come si arriva a questa scelta? In che termini viene posta la domanda? Sono partita da una situazione paradossale. Cosa accadrebbe se una donna di oggi, moderna ed emancipata, magari proprio un'artista contemporanea, si trovasse di fronte all'arcangelo Gabriele venuto per farle l'Annunciazione?

In una società che vede forse per la prima volta una generazione di donne ritardare sempre più la scelta di diventare madri, la maternità, come scelta, come dovere, torna ad essere tema discusso e controverso nonché un nodo nevralgico dove si scontrano spesso visioni differenti sulla vita, la religione, la spiritualità. Il testo parte da questo humus e lo sviluppa in una chiave comica, dove la comicità, che spesso si nutre di contrasti, illumina il conflitto senza volerlo risolvere.

con  
Luisa Merloni e Marco Quaglia  
voce

Alessandra Di Lernia  
disegno luci

Marco Gaurrera

scenografie

Gianluca Moro

collaborazione artistica

Fiora Blasi

assistente alla regia

Cristiano Demurtas

regia

Luisa Merloni

—  
produzione  
Psicopompteatro



Spettacolo finalista  
In-Box dal Vivo 2019

—  
durata spettacolo 1 ora e 15

MARTEDÌ 15 MARZO ore 21



ESCLUSIVA REGIONALE

## SEMPRE DOMENICA

drammaturgia **CONTROCANTO COLLETTIVO**



Lo spettacolo ha vinto il Premio In Box con la seguente motivazione:

"*Sempre Domenica* perché rappresenta paure e tensioni della nostra generazione con un linguaggio efficace ed immediato. A un'apparente immobilità si è contrapposto un ritmo incalzante sostenuto dalla bravura dei giovani attori."

Sul palco sei voci e un intrico di vite: al microscopio la trama sottile dei moti e dei vuoti dell'animo umano. *Sempre domenica* è un lavoro sul lavoro.

È un lavoro sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente mangia, consuma, sottrae. Sul palco sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama di storie, che aprono squarci di esistenze incrociate.

*Sempre domenica* è un coro di anime, una sinfonia di destini.

ideazione e regia

Clara Sanricca

con

Federico Cianciaruso,

Riccardo Finocchio,

Martina Giovanetti, Simone

Giustinelli, Andrea

Mammarella, Emanuele

Pilonero

—

uno spettacolo di  
Controcanto Collettivo  
produzione  
Progetto Goldstein



Spettacolo vincitore  
In-Box dal Vivo 2017

—

durata spettacolo 1 ora e 25

GIOVEDÌ 7 APRILE ore 21

# ABBONAMENTI

## **BOTTEGHINO TEATRO CONCORDIA**

Largo Goldoni, 9  
T 075 8748403  
info@cineconcordia.it  
negli orari di programmazione  
cinematografica

## **PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE**

DA LUNEDÌ 20 A GIOVEDÌ  
23 E DA LUNEDÌ 27 A  
GIOVEDÌ 30 DICEMBRE

## **VENDITA NUOVI ABBONAMENTI**

DA LUNEDÌ 3 GENNAIO

## **ABBONAMENTO 5 SPETTACOLI**

### **PLATEA**

Intero € 57  
Ridotto\* € 42

### **GALLERIA**

Intero € 40  
Ridotto\* € 35

\*sotto i 28 e sopra i 65 anni

Gli abbonati alla Stagione di  
Prosa, presentando la tessera  
di abbonamento, avranno  
la possibilità di acquistare  
un biglietto ridotto per gli  
spettacoli delle altre Stagioni  
del Teatro Stabile dell'Umbria.

## **SCUOLA**

RISERVATO AGLI STUDENTI  
DI OGNI ORDINE E GRADO  
DI ETÀ INFERIORE AI 20  
ANNI E AGLI STUDENTI  
UNIVERSITARI  
CONSENTE LA SCELTA  
DI UN POSTO FISSO  
FINO A ESAURIMENTO  
DISPONIBILITÀ

L'Abbonamento Scuola da  
diritto al posto fisso ed è  
economicamente vantaggioso,  
il costo di ogni spettacolo  
è di soli 5 euro!

## **PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA**

DA LUNEDÌ 17 GENNAIO

presso l'Ufficio Cultura  
del Comune di Marsciano  
T 075 8747247  
T 075 8742906  
tutte le mattine dalle 9 alle 13  
martedì e giovedì dalle 16  
alle 17:30

## **ABBONAMENTO SCUOLA A 3 SPETTACOLI EURO 15**

giovedì 27 gennaio, ore 21  
**QUANDO FU CHE IL CIELO  
CAMBIÒ COLORE**

martedì 15 marzo, ore 21  
**FARSI FUORI**

giovedì 7 aprile, ore 21  
**SEMPRE DOMENICA**

# BIGLIETTI

## PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA  
T 075 57542222

TUTTI I GIORNI FERIALE DALLE 16 ALLE 20 FINO AL GIORNO PRECEDENTE ALLO SPETTACOLO

È possibile acquistare i biglietti mediante carta di credito o prenotarli ritirandoli in teatro un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

## PREVENDITA

DA LUNEDÌ 17 GENNAIO possono essere acquistati i biglietti fino ad aprile 2022

## BOTTEGHINO TEATRO CONCORDIA

Largo Goldoni, 9  
T 075 8748403  
[info@cineconcordia.it](mailto:info@cineconcordia.it)  
negli orari di programmazione cinematografica

## PREZZI

### PLATEA

Intero € 15

Ridotto\* € 10

### GALLERIA

Intero € 9



\*sotto i 28 e sopra i 65 anni

## LA PIANTA DEL TEATRO

### GALLERIA 96 POLTRONE

U	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
T	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
S	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
R	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Q	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
P	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

### PLATEA 227 POLTRONE + 2 POSTI DISABILI

Q	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				
N	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
M	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
L	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
I	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
H	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
G	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
F	 	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
E	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
D	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
C	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
A	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

PALCOSCENICO

## IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA (TSU)

è il teatro stabile pubblico  
dell'Umbria.

Fondato nel 1985, svolge  
oggi la propria attività  
in 17 città del territorio.

### Teatro Concordia, Marsciano

Teatro Morlacchi, Perugia  
Politeama Clarici, Foligno  
Auditorium San Domenico, Foligno  
Spazio Zut, Foligno  
Corte di Palazzo Trinci, Foligno  
Teatro Comunale Luca Ronconi, Gubbio  
Teatro Secci, Terni  
Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Spoleto  
Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi,  
Spoleto  
Teatro Comunale Giuseppe Manini, Narni  
Teatro Cucinelli, Solomeo  
Teatro Torti, Bevagna  
Teatro degli Illuminati, Città di Castello  
Teatro della Filarmonica, Corciano  
Teatro Don Bosco, Gualdo Tadino  
Teatro Talia, Gualdo Tadino  
Rocca Flea, Gualdo Tadino  
Teatro Mengoni, Magione  
Centro di Valorizzazione, Norcia  
Teatro Caporali, Panicale  
Teatro Comunale, Todi  
Teatro dell'Accademia, Tuoro sul Trasimeno

## A TEATRO IN SICUREZZA

Per accedere in teatro è necessario indossare la mascherina (anche durante lo spettacolo) e avere il **Green Pass rafforzato** digitale o cartaceo.


## PER INFORMAZIONI

Botteghino del Teatro Concordia T 075 8748403  
info@cineconcordia.it | www.cineconcordia.it

Ufficio Cultura | Comune di Marsciano T 075 8747247 / T 075 8742906  
biblioteca@comune.marsciano.pg | www.comune.marsciano.pg.it

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il Comune di Marsciano si riservano di modificare il programma

Per ricevere informazioni sulle attività del TSU iscriviti alla newsletter settimanale sul sito o lascia il tuo indirizzo email al botteghino del teatro

tsu@teatrostabile.umbria.it  
www.teatrostabile.umbria.it |  

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
diretto da Nino Marino

**Soci fondatori**  
Regione Umbria  
Comune di Perugia  
Comune di Foligno  
Comune di Gubbio

Comune di Terni  
Comune di Spoleto  
Comune di Narni

**Soci sostenitori**  
Fondazione Brunello  
e Federica Cucinelli  
Università degli Studi  
di Perugia



**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
■ diretto da Nino Marino